

NORMATIVA GARE PERFORMER DI ARTI SCENICO-SPORTIVE



Sommario

1. NORME GENERALI	3
1.1. AMBITO	3
1.2. PARATA DI APERTURA COMPETIZIONE	3
1.3. SUDDIVISIONE COMPETIZIONE	3
1.3.1. SETTORI	3
1.3.2. GENERI	4
1.3.3. CATEGORIE	4
1.3.4. CLASSI	5
1.4. ABBIGLIAMENTO E OGGETTI DI SCENA	6
1.5. SISTEMI DI GIUDIZIO	6
1.5.1. SISTEMA DI TIPO COMPARATIVO	6
1.5.2. SISTEMA DI VALUTAZIONE/GIUDIZIO	7
1.6. ASPETTI MUSICALI:FORMATO E DURATA	7
1.7. PROGRAMMI DI GARA	8
1.8. PRESENZA TURNI DI GARA	8
1.9. PREMIAZIONI	9
1.10. PASSAGGIO DI CLASSE	9
2. ASPETTI TECNICI	10
2.1. STAGIONE SPORTIVA	10
2.2. REGOLAMENTO COMPORTAMENTALE	10
2.3. AFFILIAZIONI E TESSERAMENTO	10
2.3.1. MODALITÀ	10
2.3.2. PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ SPORTIVA	11
2.3.3. ARTISTI/ATLETI	11
2.3.4. ISCRIZIONE QUOTE GARA CAMPIONATI	11
2.4. LIBERATORIA RIPRESE	12
2.5. RESPONSABILITÀ DELL'ORGANIZZATORE	12
2.6. RECLAMI	12
2.7. RISULTATI COMPETIZIONI	12
3. COPPA CONTINENTALE	13

1. NORME GENERALI

1.1. AMBITO

Il presente regolamento si applica alle competizioni provinciali, regionali, Nazionali, Continentali e Mondiali del performer di arti scenico-sportive, organizzate da C.S.A.In. (Centri Sportivi Aziendali e Industriali), -ente di promozione sportiva riconosciuto dal Comitato Olimpico Nazionale Italiano (CONI) e membro riconosciuto da EFCS (EUROPEAN FEDERATION FOR COMPANY SPORT) e da WFCS (WORLD FEDERATION FOR COMPANY SPORT)- tramite il sodalizio FIPASS (federazione internazionale performer arti scenico-sportive), disciplinate secondo le caratteristiche atletico/artistico/sportive del Metodo Pass.

1.2. PARATA DI APERTURA COMPETIZIONE

Il primo step da affrontare prima dell'inizio della competizione è la "Parata di apertura" che prevede la presenza di tutti gli artisti/atleti in pista, accompagnati dagli addetti alla parata.

1.3. SUDDIVISIONE COMPETIZIONE

La competizione si articola in settori, generi, categorie e classi, come sotto riportato:

1.3.1. Settori

Si prevedono otto settori di competizione:

- **PERFORMER COMPLETO**
L'artista che dimostrerà capacità tecnica ed interpretativa in almeno due materie delle arti performative, nella stessa performance;
- **PERFORMER SPECIALIZZATO IN CANTO**
L'artista che dimostrerà una capacità e una presenza scenica classiche di un performer, ma con una capacità tecnica prettamente legata alla sezione "CANTO";
- **PERFORMER SPECIALIZZATO IN RECITAZIONE**
L'artista che dimostrerà una capacità e una presenza scenica classiche di un performer, ma con una capacità tecnica prettamente legata alla sezione "RECITAZIONE";
- **PERFORMER SPECIALIZZATO IN DANZA**
L'artista che dimostrerà una capacità e una presenza scenica classiche di un performer, ma con una capacità tecnica prettamente legata alla sezione "DANZA";

- **PERFORMER DI ARTI CIRCENSI E ACROBATICHE**
L'artista che dimostrerà una capacità e una presenza scenica classiche di un performer, ma con una capacità tecnica prettamente legata alle seguenti sezioni: clowneria, giocoleria, acrobatica, discipline aeree, ginnastica, illusionismo...
- **FORMAZIONE COMPAGNIA PICCOLA**
Composta da un minimo di 3 artisti/atleti, ad un massimo di 5;
La performance può concentrarsi su una o più discipline, anche suddivise fra gli artisti (es:due ballano, uno recita e due cantano ecc...).
- **FORMAZIONE COMPAGNIA GRANDE**
Composta da un minimo di 6 artisti/atleti in poi;
La performance può concentrarsi su una o più discipline, anche suddivise fra gli artisti (es:due ballano, uno recita e due cantano ecc...).
- **DUO**
Composto da 2 artisti/atleti
La performance può concentrarsi su una o più discipline, anche suddivise fra gli artisti.

1.3.2. Generi

Suddivisione delle attività in generi:

- Maschile
- Femminile
- Misto: per quanto concerne duo e compagnie

1.3.3. Categorie

Suddivisione in quattro categorie di età per gli assoli:

- 6/11 anni
- 12/15 anni
- 16/18 anni
- Over 18

-Categoria unica per i Duo

-Due categorie per le compagnie: under 15 e over 15.

Per quanto riguarda le competizioni in formazione "Compagnia grande" o

“Compagnia piccola”, la categoria si calcolerà facendo la media delle età dei partecipanti.

Es: atleta 1 → 15 anni
atleta 2 → 13 anni
atleta 3 → 8 anni
atleta 4 → 20 anni
atleta 5 → 12 anni
atleta 6 → 12 anni
atleta 7 → 11 anni

totale età (91) : numero componenti (7) = 13 → UNDER 15

NB1: BISOGNA CALCOLARE GLI ANNI COMPIUTI O DA COMPIERE DURANTE L'ANNO SOLARE. ES: MARIO ROSSI COMPIRA' 15 ANNI A DICEMBRE → SI DOVRA' FARE LA MEDIA CON ETA' **15 ANNI**.

NB2: SE IL TOTALE DELLA MEDIA DOVESSE SUPERARE IL 15 (ES 15,4) ALLORA LA CATEGORIA APPARTENENTE SARA' LA **OVER 15**

1.3.4. Classi

Distinzione di livello:

- Assoli
CLASSE C (Principianti)
CLASSE B (Intermedi)
CLASSE A (Avanzati)

- Duo e compagnie

L'assegnazione della classe di livello, appartenente al duo o alla compagnia, è stabilita dal livello medio di tutti gli elementi che lo compongono:

- CLASSE C (Principianti)
- CLASSE B (Intermedi)
- CLASSE A (Avanzati)

NB: GLI ATLETI ALL'INTERNO DI UNA COMPAGNIA POSSONO ESSERE SOSTITUITI O INTEGRATI (PER UN MASSIMO DEL 50%) DI FASE IN FASE PERCHÉ LA VALUTAZIONE RIGUARDA LE CAPACITÀ TECNICHE ED INTERPRETATIVE DELLA COMPAGNIA.

1.4. ABBIGLIAMENTO E OGGETTI DI SCENA

È fatto obbligo a tutti gli artisti/atleti di improntare un abbigliamento, trucco compreso, che non urti la sensibilità di terzi e che non manchi di rispetto all'etica sociale.

È vietato l'utilizzo di oggetti quali paillettes, coriandoli ,ecc... che lasciano sulla superficie frammenti da raccogliere, poiché possono ostacolare la corretta esecuzione della performance successiva.

Non sono consentiti allestimenti teatrali, quinte, pannelli o oggetti di scena ed accessori che richiedono un montaggio o la messa in scena superiore ai 30 secondi. Gli allestimenti utilizzati devono essere messi in scena e riportati via alla fine della performance dagli stessi artisti/atleti.

Al termine delle esibizioni la pista deve essere lasciata assolutamente sgombra e pulita.

In caso di infrazione, il Direttore di gara, una volta accertata l'infrazione, dovrà invitare gli artisti/atleti ad adeguare l'abbigliamento o l'utilizzo di oggetti di scena conformandosi al regolamento, oppure ,nel caso di più richiami, dovrà procedere con l'assegnazione delle penalità: esclusione o abbassamento di valutazione.

1.5. SISTEMI DI GIUDIZIO

I principali sistemi di giudizio, utilizzati dai giudici di gara, prevedono diverse tipologie:

- Sistema di tipo comparativo
- Sistema di valutazione/giudizio

1.5.1. Sistema di tipo comparativo X(croci)

Prevede la selezione dei migliori artisti attraverso una comparazione diretta. A seconda delle fasi della gara sono presenti due tipi di scheda:

- SCHEDA SELEZIONE
Dove il giudice segnala le performance che ritiene debbano superare il turno;
- SCHEDA DI FINALE
Dove il giudice indica quella che, secondo lui, dovrebbe essere la classifica

1.5.2. Sistema di valutazione/giudizio

Prevede che ad ogni artista si dia un valore unico e distinto. Gli elementi di valutazione presenti nelle schede variano a seconda della disciplina rappresentata:

- Tecnica
- Interpretazione
- Presenza scenica

Il talento dell'artista/atleta sarà rappresentato da una scala con valori che andranno da 5 a 10, comprensivi di numeri decimali.

NB: Nel caso in cui l'esibizione non sia idonea per accedere alla fase successiva, i giudici possono votare con "N.C." (NON CLASSIFICATO alla fase successiva)

Nel caso si riscontri uno o più pari merito, la piazza migliore sarà attribuita a chi avrà la valutazione tecnica migliore; se anche questa fosse uguale si passerà a considerare la migliore interpretazione ed infine la presenza scenica (nel caso in cui si utilizzi il sistema di valutazione/giudizio).

Il direttore di gara potrà decidere in alternativa di lasciare al presidente di giuria la decisione di decretare il vincitore.

Durante le competizioni possono essere utilizzati fogli di valutazione elettronici attraverso l'ausilio di tablet.

NB: Per motivi tecnici o organizzativi le suddette modalità di giudizio potrebbero essere modificate dal direttore di gara durante la competizione.

1.6. ASPETTI MUSICALI: FORMATO E DURATA

Tutte le tracce audio devono essere inviate, entro il termine stabilito, all'organizzatore di pertinenza della competizione e devono essere ESCLUSIVAMENTE in formato MP3.

Al momento dell'esibizione, un responsabile della compagnia o del singolo artista/atleta (insegnante o delegato dell'asd o società dell'artista/atleta), deve essere presente in regia ai fini di comunicazioni e direttive per l'esecuzione corretta della performance.

Il mancato rispetto delle date di scadenza possono essere motivo di squalifica.

Qualora la traccia audio risulti di durata superiore al tempo consentito, il dj della competizione è tenuto a "sfumare" il volume del brano allo scadere dei limiti fissati:

- 5 minuti per le formazioni "Compagnie grandi"
- 3,30 minuti per le formazioni "Compagnie piccole"
- 2 minuti per Duo
- 2 minuti per le singole performance di specializzazione in canto
- 2 minuti per le singole performance di specializzazione in danza
- 3,15 minuti per le singole performance di specializzazione in arti circensi
- 2,30 minuti per le singole performance di specializzazione in recitazione
- 2,30 minuti per le esibizioni del performer completo

NB: È consentito sfiorare i limiti previsti solo con una tolleranza massima di 15 secondi (ES: per finire la battuta musicale, nel caso in cui la traccia audio non permetta un taglio netto entro i secondi stabiliti).

1.7. PROGRAMMI DI GARA

Al fine di agevolare l'avvio della nuova disciplina del Performer di Arti Scenico-sportive, i programmi per l'esecuzione delle performance sono liberi per tutte le classi e categorie, pertanto sono anche ammesse performance inedite.

Rimane sottinteso che la scelta delle performance deve attenersi alla cultura del performer di arti sceniche, sia in ambito teatrale, televisivo e cinematografico (es: commedie musicali, musical teatrali, musical cinematografici, sketch televisivi ecc...).

1.8. PRESENZA DEI TURNI DI GARA

La suddivisione in batterie da la possibilità, non di vedere contemporaneamente più performance, ma di gestire al meglio la chiamata da parte del presentatore, dei gruppi in gara.

Gli step necessari per decretare i campioni di ogni classe e categoria sono due:

- Selezione dei 12 finalisti (gli atleti finalisti possono essere più di 12 a discrezione del direttore di gara se il numero dei partecipanti in classe e categoria sono tanti)
- Finale: attribuire le posizioni ai 6 finalisti

Nel caso in cui il numero dei partecipanti non permetta la presenza dei due step sopra citati, o per agevolare lo svolgimento della competizione, il Direttore di gara può decidere di disputare direttamente la finale.

I finalisti di ogni classe e categoria accedono al livello di competizione superiore; la quantità viene stabilita dal Direttore di gara prima dell'inizio della competizione, tenendo in considerazione le percentuali del numero dei partecipanti in corrispondenza alle quantità delle esibizioni. Nel caso in cui i partecipanti in una determinata classe e categoria dovessero essere numerosi, sarà dunque il direttore di gara a decretare la quantità di accessi alla fase successiva.

1.9. PREMIAZIONI

L'organizzatore della competizione regionale deve garantire l'attestato ai primi tre classificati per ogni classe e categoria, ma vengono chiamati alla premiazione tutti i finalisti che si sono aggiudicati il passaggio alla fase successiva del Campionato dedicato ai Performer di Arti Scenico-sportive.

Durante la fase Nazionale, invece, oltre agli attestati, ci saranno possibilità di inserimento lavorativo e borse di studio.

I partecipanti da premiare hanno l'obbligo di presenziare alle premiazioni con l'abbigliamento artistico indossato durante l'ultima performance.

1.10. PASSAGGIO DI CLASSE

Tutti gli artisti/atleti che partecipano alle varie fasi del Campionato godranno del passaggio di classe.

I passaggi di classe per la stagione sportiva successiva sono così determinati:

- Fasi provinciali: non è previsto nessun passaggio di classe;
- Fasi regionali: usufruiscono del passaggio di classe i primi tre classificati
- Fase nazionale: usufruiscono del passaggio di classe i primi sei classificati

Il passaggio di classe è obbligatorio per tutti gli artisti/atleti che hanno ottenuto le suddette posizioni in classifica, escluso gli artisti/atleti che tramite il modulo di richiesta di permanenza di classe, hanno esplicitamente comunicato la volontà di non usufruire della possibilità del passaggio di classe per motivi strettamente didattici. L'aggiudicazione del passaggio di classe sarà possibile dalla stagione sportiva successiva (quindi solo dopo aver completato le tappe provinciali, regionali, nazionali).

Per gli artisti/atleti che partecipano per la prima volta alla fase provinciale del Campionato, invece, la scelta della classe appartenente spetta all'insegnante, ma la commissione provinciale può cambiarla.

2. ASPETTI TECNICI

2.1. STAGIONE SPORTIVA

Le competizioni ufficiali della disciplina del Performer di Arti Sceniche sono suddivise come segue:

- Campionati provinciali o interprovinciali (qualora si dovesse disputare una competizione raggruppando due o più province confinanti)
- Campionati regionali o interregionali (qualora si dovesse disputare una competizione raggruppando due o più regioni confinanti)
- Finale nazionale, alla quale partecipano tutti i finalisti delle precedenti fasi di competizione
- Fase continentale
- Fase mondiale

Prima di partecipare alla fase Nazionale è obbligatorio prendere parte alle precedenti fasi provinciali e regionali, escluso gli artisti/atleti che hanno goduto di accessi diretti tramite l'assegnazione premi o convenzioni concorsi assegnati o stipulati durante le varie edizioni.

Gli artisti/atleti che non hanno superato gli step di accesso alla fase successiva, possono farsi presentare dalla propria scuola di appartenenza ai provinciali o ai regionali limitrofi alla zona di appartenenza; ciò è possibile SOLO se hanno già partecipato alle competizioni del territorio di appartenenza.

2.2. REGOLAMENTO COMPORTAMENTALE

È da considerare comportamento immediatamente sanzionabile, dal Direttore di gara, l'aggressività da parte di artisti/atleti e ufficiali di gara.

Le sanzioni prevedono il richiamo verbale o l'esclusione dalla competizione; tali sanzioni devono essere segnalate dal Direttore di gara nel verbale finale.

Inoltre, il direttore di gara potrà escludere un atleta/artista se anche solo uno dei punti citati nella presente normativa non vengano rispettati.

2.3. AFFILIAZIONE, TESSERAMENTO E CAMPIONATI

2.3.1. Modalità

L'affiliazione (associazioni/società sportive) ed il tesseramento (soci) decorrono dal 1 gennaio al 31 dicembre di ogni anno.

Gli artisti/atleti o ufficiali di gara sottoposti a sanzione disciplinare con sospensione dell'attività sportiva, non possono partecipare alle competizioni. L'infrazione a questa norma comporta l'eventuale annullamento del risultato sportivo.

2.3.2. Partecipazione all'attività sportiva

Per poter partecipare alle competizioni come artisti/atleti o come ufficiali di gara, bisogna essere tesserati ed inseriti nel database dello C.S.A.In. e FIPASS. Non è permessa la partecipazione ai campionati ad atleti non tesserati.

2.3.3. Artisti/Atleti

I soci si tesserano allo C.S.A.In. tramite la propria associazione/società sportiva o scuola di appartenenza affiliata, attraverso le procedure di tesseramento definite dallo C.S.A.In. (www.metodopass.com) e gestite da FIPASS.

Ogni singolo atleta/artista può essere tesserato con più sodalizi.

L'atleta inizia la competizione al momento dell'accredito, mediante l'esibizione del tesserino sportivo e di un documento di identità, nonché con il ritiro del numero di gara.

Iniziata la competizione, l'artista/atleta dovrà prestare debita attenzione alle chiamate in pista da parte del presentatore, al fine di non costituire intralcio o ritardi alla competizione. Se l'artista/atleta, dopo il ritiro del numero di gara, non prende parte ad una qualsiasi fase di gara o è costretto ad abbandonare la pista a competizione iniziata, ha l'obbligo di informare immediatamente il Direttore di gara che procederà ad estrometterlo dalla competizione segnalandolo nella propria relazione finale.

È dovere dell'artista/atleta accettare con lealtà e sportività qualsiasi risultato ottenuto durante la competizione.

2.3.4. Iscrizione quote gara campionati

La quota di partecipazione degli artisti sarà così calcolata:

- prima esibizione quota intera
- dalla seconda esibizione in poi si pagherà il 50% della cifra più alta pagata.

ESEMPIO:

€ 50 assolo, € 30 duo, € 30 compagnia grande/piccola.

Se un artista si esibirà con tre esibizioni (performer canto, performer completo e compagnia piccola), invece di pagare € 50+50+30= 130 €, dovrà pagare € 50+25+25= 100 €.

2.4. LIBERATORIA RIPRESE

Tutti i partecipanti delle varie fasi del Campionato sono a conoscenza che per tutta la durata della manifestazione:

- Si effettueranno eventuali riprese video, fotografiche, televisive e/o registrazioni audio, anche realizzate da Soggetti terzi autorizzati dall'organizzazione stessa;
- Le riprese sopra citate possono essere utilizzate, anche da terzi autorizzati, sia nella sua integrità, sia in modo parziale, in sede televisiva, radiofonica, internet, audiovisiva, ecc..; pertanto con la sottoscrizione del modulo gare, l'atleta autorizza l'organizzazione e tutti gli operatori associati all'utilizzo dei dati sensibili nonché dell'immagine.

2.5. RESPONSABILITA' DELL'ORGANIZZAZIONE

L'organizzatore della manifestazione si declina da ogni responsabilità per smarrimenti, furti o danni a oggetti di propria appartenenza.

2.6. RECLAMI

Durante la competizione è possibile presentare dei reclami richiedendo l'apposito modulo al direttore di gara o al segretario. Tale modulo può essere richiesto e compilato solo dagli insegnanti dei sodalizi affiliati in rappresentanza dell'atleta.

2.7. RISULTATI COMPETIZIONI

Nei giorni successivi alla competizione verranno pubblicate sul sito

www.metodopass.com le classifiche degli artisti.

Entro 10 giorni dalla fine della competizione è possibile richiedere alla segreteria nazionale tramite mail (segreteria Metodopass@gmail.com), anche la visione delle schede dei giudici.

3. COPPA CONTINENTALE

I primi 12 finalisti di ogni classe e categoria avranno accesso alla partecipazione a **COPPA CONTINENTALE** (Coppa Europa/Africa/Asia/America del nord/America del sud/Australia/Antartide) per rappresentare la propria nazione di appartenenza. La Coppa Continentale si disputa ogni due anni, pertanto possono prenderne parte gli artisti/atleti che si sono qualificati dalle ultime due Finali nazionali del proprio paese di appartenenza.